

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ


Министерство образования Иркутской области

Управление образования администрации МО "Братский район"

МКОУ "Куватская СОШ"

РАССМОТРЕНО

руководитель МО

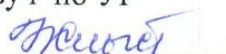


Парилова И.М.

Протокол №1 от «29» августа
2024 г.

СОГЛАСОВАНО

завуч по УР

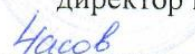


Хлыстова Н.И.

Протокол №1 от «30» августа
2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

директор школы



Часовитин Н.М.

Приказ №80 от «30» августа
2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Музыка»

для обучающихся 5 класса VIII вида

Куватка 2024

Пояснительная записка.

Рабочая программа составлена на основе программы специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида для 5 класса, под редакцией В.В. Воронковой, допущенной Министерством образования РФ, и рассчитана на 34 недели с недельной нагрузкой 1 час.

Музыкальное воспитание и обучение является неотъемлемой частью учебного процесса в специальном (коррекционном) образовательном учреждении VIII вида.

Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию окружающей действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных обучающимся специальным заведениям.

Цель музыкального воспитания - формирование музыкальной культуры обучающихся, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки как в процессе активного участия в хоровом и сольном исполнении, так и во время слушания музыкальных произведений.

Занятия музыкой способствует развитию нравственных качеств обучающегося, адаптации его в обществе. В связи с этим в основе обучения музыке и пению заложены следующие принципы:

- коррекционная направленность обучения;
- оптимистическая перспектива образования;
- индивидуализация и дифференциация процесса обучения;
- комплексное обучение на основе передовых психолого-медико-педагогических технологий

Задачи образовательные:

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- формировать музыкально-эстетический словарь;
- формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
- совершенствовать певческие навыки;
- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

Задачи воспитывающие:

- помочь самовыражению обучающихся с ограниченными возможностями здоровья через занятия музыкальной деятельностью;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- способствовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;
- активизировать творческие способности.

Задачи коррекционно-развивающие:

- корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корригировать нарушения звукопроизводительной стороны речи.

Для осуществления этих принципов учителю музыки необходимо разбираться в структуре аномального развития личности ребенка; оценивать уровень развития музыкальных, творческих возможностей, характер эмоциональных нарушений.

Содержание программного материала урока состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу содержания программного материала составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая и современная.

В программу включены следующие разделы: пение, слушание музыки, элементы музыкальной грамоты.

Раздел пение включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений обучающихся в зависимости от уровня певческого развития по годам обучения. Классика, фольклор, современная (зарубежная и отечественная) песня – основа формирования вокально-хорового репертуара классного хора.

В работе с солистами и при инсценировании песен внимание учителя должно быть направлено на выработку стройности и чистоты интонации, красоты звука, ансамбля, воспитывает привычку к слуховому самоконтролю. Задача творческого раскрытия образа песни является главной и подчиняет себе вокально-технические приемы исполнения. В формировании устойчивого интереса к хоровому пению значительную роль играет «концертное» исполнение песен.

Обучение учащихся средних и старших классов сопряжено с определенными трудностями мутационного периода, значительно осложняющего их участие в хоровом пении. Обучающимся не рекомендуется громко петь.

В разделе «Слушание музыки» важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение со сверстниками и учителем. Опыт слушания обучающимися высокохудожественной музыки, накопленный в начальной школе, является основой, на которой осуществляется дальнейшее изучение музыкального материала.

Раздел «Элементы музыкальной грамоты» содержит элементарный минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности.

При разучивании хоровых произведений, в процессе слушания музыки учитель в живой и увлекательной форме рассказывает о связях музыкального искусства с жизнью, об элементарных закономерностях музыки, о жанрах музыкального искусства, о непреходящем значении народного творчества, используя при этом яркие примеры звучания музыки различных эпох и стилей, особенности творчества различных композиторов.

Наряду с освоением обучающимися нового материала важнейшей задачей учителя становится повторение и закрепление ранее изученного. Это поможет обучающимся вспомнить полюбившиеся им песни, сохранить их в своем репертуаре, включить в программу своих выступлений на школьных вечерах, праздниках и в дальнейшем возвращаться к их исполнению.

Содержание программы.

5 класс (1 час в неделю)

Пение.

Исполнение песенного материала в диапазоне: си-ре2.

Развитие навыков концертного исполнения, уверенности в своих силах, общительности, открытости.

Совершенствование навыков певческого дыхания на более сложном в сравнении с 4-м классом песенном материале, а также на материале вокально-хоровых упражнений во время распевания.

Развитие навыка пения с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания и характера песни.

Развитие умения выполнять требования художественного исполнения при пении хором: ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая слаженность, динамические оттенки.

Продолжение работы над чистотой интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов группой или индивидуально.

Совершенствование навыка четкого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера.

Развитие вокально-хоровых навыков при исполнении выученных песен без сопровождения.

Работа над легким подвижным звуком и кантиленой.

Повторение песен, разученных в 4-м классе.

Слушание музыки.

Особенности национального фольклора. Определение жанра, характерных особенностей песен. Многожанровость русской народной песни как отражение разнообразия связей музыки с жизнью народа и его бытом.

Закрепление интереса к музыке различного характера, желания высказаться о ней.

Снятие эмоционального напряжения, вызванного условиями обучения и проживания.

Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов.

Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и т.д.

Повторное прослушивание произведений, из программы 4-го класса.

Музыкальная грамота.

Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота, звук, пауза.

Требования к уровню подготовки обучающихся (воспитанников).

Обучающиеся должны знать:

- роль музыки в жизни, трудовой деятельности и отдыхе людей;
- паузы (долгие, короткие);
- народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка).

Обучающиеся должны уметь:

- самостоятельно начинать пение после вступления;
- осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным свободным звуком на всем диапазоне;
- контролировать слухом пение окружающих;

- применять полученные навыки при художественном исполнении музыкальных произведений.

Календарно-тематическое планирование.

І четверть (8 ч.)

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов
1.	Пение знакомых песен	1
2.	Музыкальная грамота (нотный стан)	1
3.	Разучивание песни Т. Морозовой «Золотой листопад»	1
4.	Пение песни «Золотой листопад»	1
5.	Разучивание песни «Пропала собака»	1
6.	Пение песни «Пропала собака»	1
7.	Понятие об опере. Слушание вступления к опере «Хованщина» М. Мусоргского	1
8.	Разучивание песни «Учиться надо весело»	1

ІІ четверть (8 ч.)

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов
1.	Пение песни «Учиться надо весело»	1
2.	Тема Родины в музыке. Слушание песни «Моя Россия»	1
3.	Пение песни «Моя Россия»	1
4.	Музыкальная грамота (нотный стан, звукоряд, нота)	1
5.	Разучивание песни Б. Савельева «Большой хоровод»	1
6.	Пение песни Б. Савельева «Большой хоровод»	1
7.	Разучивание песни А. Островского «Наша елка»	1
8.	Пение песни А. Островского «Наша елка»	1

ІІІ четверть (10 ч)

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов
1.	Тема патриотизма в музыке.	1
2.	Разучивание песни М. Блантера «Катюша»	1
3.	Пение песни М. Блантера «Катюша»	1
4.	Разучивание песни В. Шаинского «Облака»	1
5.	Музыкальная грамота (скрипичный, басовый ключ)	1
6.	Пение песни В. Шаинского «Облака»	1
7.	Разучивание песни Ю. Чичкова «Из чего же»	1
8.	Пение песни Ю. Чичкова «Из чего же»	1
9.	Разучивание песни В. Шаинского «Когда мои друзья со мной»	1
10.	Пение песни В. Шаинского «Когда мои друзья со мной»	1

IV

четверть (8 ч.)

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов
1.	Особенности национального фольклора.	1
2.	Разучивание песни В. Шаинского «Дважды два четыре»	1
3.	Пение песни В. Шаинского «Дважды два четыре»	1
4.	Разучивание песни В. Шаинского «Вместе весело шагать»	1
5.	Пение песни В. Шаинского «Вместе весело шагать»	1
6.	Л.Бетховен. Жизнь и творчество	1
7.	Разучивание и пение «Летних частушек» Е. Тиличевой	1
8.	Пение «Летних частушек» Е. Тиличевой	1

Учебно- методическое обеспечение

1. Евтушенко И.В. Теоретико-методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых детей: Монография. - М.: МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2006.
2. Евтушенко И.В. Значение музыки для развития ребенка с интеллектуальной недостаточностью //Проблемы коррекционно-развивающей педагогики в современном образовании: Материалы межрегион. науч.-практич. конференции. - Новокузнецк: ИПК, 2003.
3. Специальная педагогика: Учеб. пособие / Л.И.Аксенова, Б.А.Архипов, Л. И. Белякова и др.; Под ред. Н. М. Назаровой. - М., 2001.
4. Музыка и пение//Программа специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида для 5-9 классов.- М.: Владос, 2000 г., под редакцией В.В. Воронковой.
5. Рубинштейн С.Я. Психология умственно-отсталого школьника.- М.: Просвещение,1986.
6. Выготский Л.С.Психология искусства.- М.: Искусство, 1986.
- 7.Буравлева И.А. «Музыка». Программы для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под. ред. И.М. Бгажноковой
8. Соболев А.С. Музыкальное воспитание во вспомогательной школе.- М.: Просвещение, 1968.
9. Воспитание музыкой.- М.: Просвещение, 1991.
10. Сергеева Г.П. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе.- М.: АКАДЕМА, 2000.
11. Радынова О.П., Катиневе А.И. Музыкальное воспитание дошкольников.- М.: Академия, 2005.
12. СД диски, диски караоке, аудио и видеозаписи.